

Samedi 07 janvier 2012

Visite photographique collective à Tours

- 14h00 "22 500 affiches" - 1994-2011
Exposition Michel FRANÇOIS
« ...ces affiches seront mises à la disposition des visiteurs pendant la durée de l'exposition, permettant à chacun de repartir avec l'image de son choix... »
www.ccc-art.com
- 15h00 OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE POPULAIRE du PAYSAGE
www.observatoirephotographique.fr
- 16h00 LA RECONSTRUCTION DES VILLES FRANCAISES (1945-1958)
www.tours-tourisme.fr/actualite.php?id=380
- 17h30 Shopping pour ces dames
- 19h00 Diner

**Rendez-vous à 14h00 directement au
Centre de Création Contemporaine, 55 rue Marcel Tribut, 37000 Tours
tél : 02 47 66 50 00**

Inscription	Participera	Nbre de personnes
	Ne participera pas	
Co-voiturage	utilise ma voiture et peux véhiculer personne(s) souhaite être véhiculé. Nombre de personnes :	
Contact	Eric au 06 64 02 59 76 ou eric-chevalier@neuf.fr	

"22 500 affiches" - 1994-2011 Exposition Michel FRANÇOIS

Le CCC consacre son exposition d'automne à l'artiste belge Michel François, dont le travail est largement reconnu sur le plan international. Il s'agit de la première rétrospective des affiches grand format que l'artiste réalise depuis 1994 pour chaque nouvelle exposition.

Organisée en collaboration avec le MAC's - Musée des Arts Contemporains du Grand-Hornu (Belgique), cette manifestation réunit pour la première fois l'ensemble des 45 affiches de Michel François, qui sont réimprimées pour l'occasion à 500 exemplaires par le CCC. En accord avec la philosophie de l'artiste dont l'oeuvre met en jeu les notions de circulation et d'échange, ces affiches seront mises à la disposition des visiteurs pendant la durée de l'exposition, permettant à chacun de repartir avec l'image de son choix.

On devine aisément que Michel François est sculpteur à la façon dont il photographie ; la tension entre les masses, les contrastes de matière ou de densité, le rythme mais aussi l'agencement des formes ont toujours, dans ses images, une forte présence physique. Le cadrage photographique de ses vues, tantôt rigoureusement construit, tantôt intuitif et spontané, participe d'un rapport particulier à l'espace, à la lumière, au corps ; il s'agit de trancher dans le mouvement de la vie, d'en extraire des blocs d'espace et de temps, d'en rendre visible et presque tangibles les tensions, les vibrations, les flux d'énergies.



La méthode de l'OPP – Ministère de l'environnement (1991)

Le ministère de l'environnement a engagé en octobre 1991, à la suite d'une communication en conseil des ministres du 22 novembre 1989, la création de [l'Observatoire photographique du paysage](#). Cet observatoire a pour objectif de « constituer un fonds de séries photographiques qui permette d'analyser les mécanismes et les facteurs de transformations des espaces ainsi que les rôles des différents acteurs qui en sont la cause de façon à orienter favorablement l'évolution du paysage ». Pour cela, les services de l'État associés aux collectivités territoriales et aux autorités compétentes créent, sur un territoire donné et avec l'aide d'un photographe professionnel, un itinéraire photographique. Cet itinéraire va être re-photographié dans le temps afin de constituer des séries photographiques qui mettent en évidence les évolutions du paysage. Cet outil essentiel à la connaissance des paysages contribue à mieux faire connaître la diversité des paysages qui composent la France et, surtout, d'en suivre les évolutions.

LA RECONSTRUCTION DES VILLES FRANÇAISES (1945-1958)



Le Château de tours accueille jusqu'au 20 mai 2012 l'exposition "La reconstruction des villes françaises", organisée conjointement par le Jeu de Paume et la Ville de Tours. Environ 130 photographies, des films d'époque et des diaporamas seront proposés au public.

À la Libération, le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU) est chargé de remédier aux destructions de la guerre autant qu'à la vétusté de l'habitat. Il s'agit alors de rebâtir une grande partie du pays tout en restaurant la dignité morale et la puissance économique de la France.



Dès 1945, un service photographique accompagne, en interne ces chantiers en documentant les constructions nouvelles. Plus de 36 000 clichés sont ainsi réalisés jusqu'en 1958, date à laquelle le terme « reconstruction » disparaît de l'intitulé du ministère. Cette exposition met l'accent sur quelques chantiers et enquêtes remarquables : la cité expérimentale de Noisy-le-Sec et la reconstruction du centre-ville d'Orléans, les chantiers « d'État » qui, du Havre à Marseille, de Nantes à Strasbourg, répondent au besoin d'améliorer le logement d'une population croissante. On y découvre l'intérieur des logements ainsi que des portraits de leurs habitants.